**BASES CONCURSO LITERARIO 2020**

***6to CONCURSO DE EXPRESIÓN LITERARIA***

***Vuelen plumas***

***Historias de nuestra cuarentena en Chile***

**Convocatoria Nacional**

Fundación Hogar de Cristo invita a participar del 6to Concurso de Expresión Literaria.

**Objetivo del Concurso**

Promover espacios de expresión literaria para personas adultas con discapacidad mental

**I.- Los Participantes:**

1.- Podrán participar todas las personas con discapacidad mental, mayores de 18 años de edad, quienes deberán inscribirse en las categorías correspondientes.

**II. -Categorías:**

El concurso destacará en dos categorías:

1. Cuentos breves (no más de 600 palabras), en sus distintas categorías (ficción, policiales, suspenso, etcétera)
2. Poemas, en sus distintas categorías (soneto, décimas, elegía, verso libre, etcétera)

**III.- La presentación:**

3.- A partir de lo anterior, los concursantes podrán participar con cuentos breves o poesía. Estos trabajos deberán ser inéditos, originales del autor y sin haber obtenido premiación o reconocimiento previo de la obra presentada, y debe quedar respaldado por declaración simple junto al envío de la obra literaria.

4.- Los concursantes podrán presentar un máximo de 2 (dos) trabajos, en distintas categorías.

5.- Los trabajos deberán cumplir los siguientes requisitos:

1. Ser escritos en idioma español (castellano).
2. Utilizar hoja tamaño carta, letra Arial, tamaño 12, con una extensión de una carilla como máximo.
3. Debe estar escrito en formato Word, con 1,15 de interlineado y 2,5 cms, de margen justificado. No podrá considerar como extensión, ni gráficos, ni fotografías, ni diseños que alarguen artificialmente la obra.

Existirá una vía de recepción de trabajos: entrega vía mail.

Los trabajos deberán ser enviados en formato digital, al correo electrónico [cultura@hogardecristo.cl](mailto:cultura@hogardecristo.cl)

6.- Los participantes deberán adjuntar digitalmente:

1. Fotocopia de cedula de identidad por ambos lados.
2. Declaración simple de ser autor de Trabajos y Obras presentadas.
3. Anexo Nº 1 completo.

7.- Los trabajos que no cumplan con alguno de los puntos de estas bases, serán descalificados automáticamente.

**III.- Recepción:**

8.- Sólo se recibirán las obras que ingresen con toda la documentación requerida y formato de la obra, según las bases del concurso. Éstas serán publicadas en [www.hogardecristo.cl](http://www.hogardecristo.cl) y en páginas de instituciones colaboradoras, y pueden ser: retiradas en oficinas de casa central ubicadas en la calle Hogar de Cristo 3812, Estación Central (portería).

9.- La recepción de obras se iniciará el 15 de junio de 2020 y se recibirán hasta las 23:59 horas del día 16 de agosto de 2020. No se recibirán trabajos fuera de esta fecha y hora.

10.- El Equipo encargado emitirá comprobante de recepción por trabajos recibidos, o mail de recepción.

**IV.- Jurado:**

11.1 Existirá un proceso de preselección de los textos, el cual estará a cargo de una universidad, y se constituirá por profesores y alumnos vinculados a la literatura.

Se utilizarán las rúbricas para otorgar puntajes a los trabajos preseleccionados

11.2 El jurado seleccionador estará compuesto tanto por personas especialistas en literatura como por profesionales ligados al trabajo inclusivo de personas en situación de discapacidad mental.

11.3 Este proceso se desarrollará entre los días 17 de agosto de 2020 y 10 de septiembre de 2020 y se llevará a cabo utilizando las rúbricas que se adjuntan en las bases. Por categoría serán seleccionados los 8 trabajos con mejores puntajes. Total 16.

Este jurado emitirá su votación la cual será recepcionada por la comisión organizadora, quien escogerá a los 3 puntajes más altos, que serán destacados sólo el día de la premiación.

La comisión organizadora será la encargada poner en aviso los trabajos ubicados en estas 3 primeras posiciones.

Luego se constituirá un jurado seleccionador que escogerá 16 textos (8 cuentos y 8 poemas) la selección de los textos.

La organización se reserva la opción de editar los textos.

**V.- Premiación**

12.- Se destacará una (1) obra de cada categoría, y se entregará mención honrosa a 2 (dos) obras de cada categoría, según veredicto del jurado. El total de destacados serán 6 (seis). El fallo del Jurado será INAPELABLE.

14.- Se premiará sólo una obra por Autor.

15.- Se declarará desierta alguna categoría si no se presentan participantes, fueran insuficientes o la calidad de las obras no ameritan premiación según jurado.

16.- Se invitará la premiación a los 8 autores de trabajos enviados en cada categoría, conforme a los antecedentes entregados en ANEXO Nº1.

17.- La **premiación** se realizará entre enero y marzo del año 2021, en lugar por confirmar, el cual será debidamente publicado en la página web de Hogar de Cristo.

**VI.- Rechazos:**

18.- Se rechazarán y eliminaran del concurso todas aquellas obras y trabajos que no cumpla con los requisitos estipulados en estas bases. También se rechazarán los trabajos y obras fuera de plazo.

**VII.- Derechos de propiedad:**

19.- Todos los trabajos y obras presentados (ganadores o no) serán de exclusiva propiedad de Hogar de Cristo, quien podrá hacer uso de aquellas obras en los medios que estimen conveniente, citando al autor correspondiente.

**VIII.- La organización:**

20.- Las bases del 6to Concurso de Expresión Literaria podrán descargarse en www.hogardecristo.cl o ser solicitadas al mail [cultura@hogardecristo.cl](mailto:cultura@hogardecristo.cl)

21.- Para cualquier consulta escribir al correo [cultura@hogardecristo.cl](mailto:cultura@hogardecristo.cl) o bien al fono: +56961574032

22.- Las respuestas de las consultas estarán a disposición de los concursantes dentro de las 48 horas posteriores al envío, siendo responsabilidad de los concursantes su conocimiento.

**IX.- Responsabilidad:**

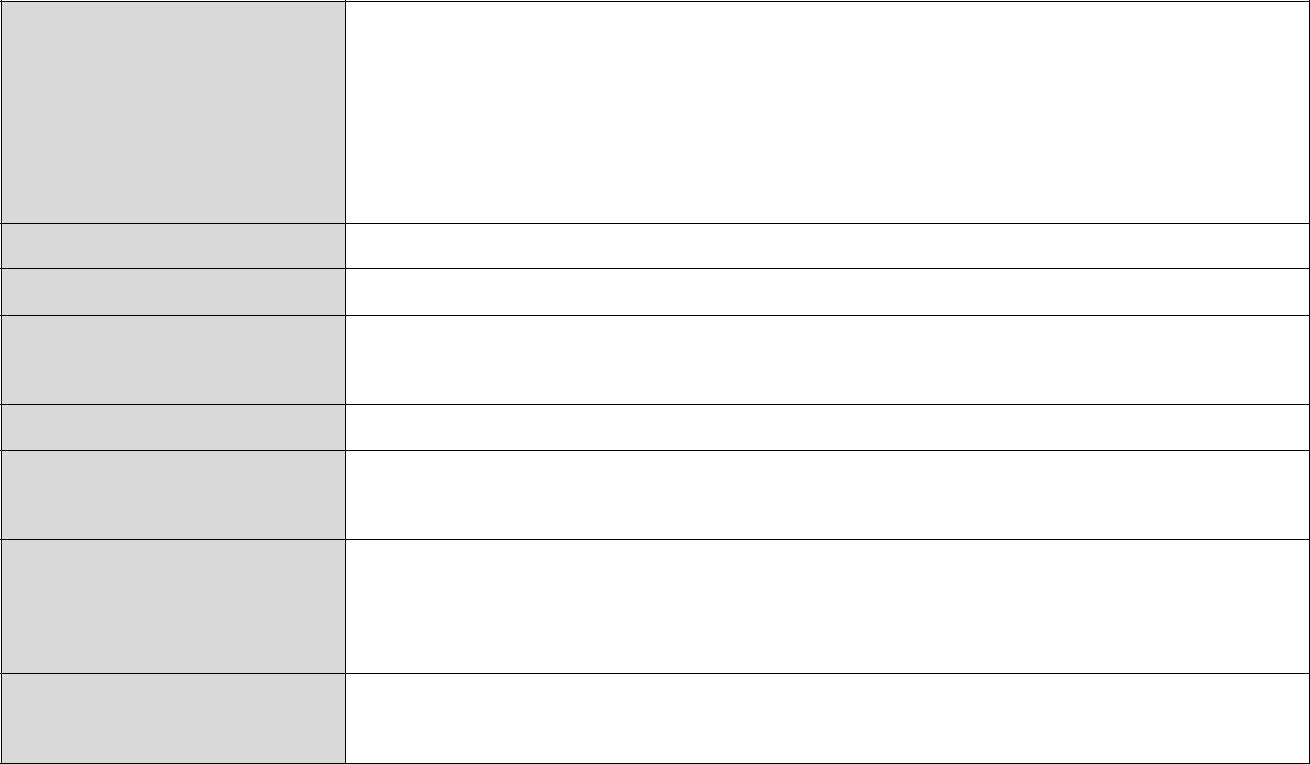
23.- Cualquier situación no prevista en estas bases será resuelta por el equipo a cargo de este concurso de la manera que estime más conveniente para el interés de la Fundación.

24.- La postulación de una o más obras al presente concurso implica la declaración de autoría y plena conformidad y aceptación de las bases que lo rigen.

**ANEXO N° 1: ANTECEDENTES DEL AUTOR**

***6to CONCURSO DE EXPRESIÓN LITERARIA 2020***

ANTECEDENTES GENERALES:



**NOMBRE**

**COMPLETO, EDAD**

**(AUTOR)**

**Ciudad**

**RUT**

**DIRECCIÓN**

**EMAIL**

**TELÉFONOS**

**TÍTULO DE LA**

**OBRA**

**CATEGORÍA**

**RÚBRICA EVALUACIÓN CUENTOS**

**5TO CONCURSO LITERARIO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **Indicadores** | |  |  | **Logrado** | | | |  |  | **Medianamente** | | | | |  | **Poco logrado** | | | **No** | **Puntaje** |  |
|  |  |  |  |  |  |  | **3 ptos** | | |  |  |  | **Logrado** | | |  |  |  | **1 pto** |  | **logrado** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **2 ptos** | | |  |  |  |  |  | **/no** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **aplica** |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0 ptos** |  |  |
| **TITULO** | | | |  | Tiene relación con el | | | | | |  | Tiene | |  | poca | |  | El | título | no | No tiene |  |  |
|  |  |  |  |  | tema | | y | llama | | la |  | relación con el | | | | |  | tiene relación | | | título |  |  |
|  |  |  |  |  | atención | | |  |  |  |  | tema | | y | tiene | |  | con el tema y | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | ciertas palabras | | | | |  | no | llama | la |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | que llaman | | | | la |  | atención | | del |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | atención | | |  |  |  | lector | |  |  |  |  |
|  |  |  | **INICIO** |  | Aparece | | | claramente | | |  |  |  |  |  |  |  | No | se logra | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | un inicio en el que se | | | | | |  | No es tan claro, | | | | |  | identificar | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | presenta un conflicto | | | | | |  | pero se deduce | | | | |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | y los personajes | | | | |  |  |  | el inicio | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **ESTRUCTURA** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **DESARROLL** |  | El conflicto es tratado | | | | | |  | El | conflicto | | | es |  | El conflicto no | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **O** |  | en | forma | | | clara | e |  | claro, | | pero | | no |  | es |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | interesante | | | |  |  |  | tan |  |  |  |  |  | desarrollado | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | desarrollado | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | **DESENLACE** |  | EL |  | final | |  | del |  | EL | final | | no | es |  | El | final | está |  |  |  |
|  |  |  |  |  | argumento es original | | | | | |  | claro, | |  | pero | |  | incompleto | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | y | claro, | | puede | | ser |  | cumple | | |  | su |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | cerrado o abierto | | | | |  |  | función | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **CREATIVIDAD** | | | |  | El | enfoque | | | de | la |  | El | enfoque | | | de |  | El enfoque del | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | historia, la manera en | | | | | |  | la | historia | | | es |  | cuento es algo | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  | que se | | desarrolla | | | da |  | original, | | | pero | |  | ingenioso | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | cuenta | | de | ingenio y | | |  | no ingenioso | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  | originalidad | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **PUNTAJE FINAL :** | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**RÚBRICA EVALUACIÓN POEMAS**

**5TO CONCURSO LITERARIO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores** |  |  | **Logrado** | |  |  | **Medianamente** | | | | | | **Poco logrado** | | | | **No** | **Puntaje** |
|  |  |  | **3 ptos** | |  |  |  | **Logrado** | | | |  |  | **1 pto** | |  | **logrado** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | **2 ptos** | | | |  |  |  |  |  | **/no** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **aplica** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | **0 ptos** |  |
| **TITULO** | Tiene relación con el | | | | | | Tiene | |  |  | poca | | El | título | | no | No tiene |  |
|  | tema | | y | llama |  | la | relación con el | | | | | | tiene | | relación | | título |  |
|  | atención | | |  |  |  | tema | | y | tiene | | | con el tema y | | | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ciertas palabras | | | | | | no | llama | | la |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | que llaman | | | | | la | atención | | | del |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | atención | | |  |  |  | lector | |  |  |  |  |
| **LENGUAJE** | El | poema | | presenta | | | El |  | poema | | | | El |  | poema | |  |  |
| **RETÓRICO** | una escritura rica en | | | | | | presenta | | |  |  | un | presenta | | |  |  |  |
|  | figuras literarias | | | |  |  | escritura | | |  | con | | pocas | | figuras | |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | varias | |  | figuras | | | literarias | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | literarias | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **IMÁGENES** | Las | imágenes | | | que | | Las | | imágenes | | | | Las | imágenes | | |  |  |
|  | crea son novedosas y | | | | | | que | |  | crean | | | que | crea | | son |  |  |
|  | sublimes | | |  |  |  | tienden | | | a |  | ser | poco | |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | novedosas | | | |  |  | novedosas | | |  |  |  |
| **SONORIDAD** | El | poema | | tiene | un | | El | poema | | | crea | | El poema | | | en |  |  |
|  | ritmo | | que | crea | una | | a | veces | | | una | | pocos | |  |  |  |  |
|  | sonoridad | | | rica |  | y | sonoridad | | | | con | | momentos | | |  |  |  |
|  | conectada | | | con |  | el | el |  | lenguaje | | | | crea |  |  | una |  |  |
|  | tema | |  |  |  |  | acorde al tema | | | | | | sonoridad | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | interesante | | | |  |  |
| **TEMA** | El tema a tratar en el | | | | | | El | tema | | |  | es | El | tema | | es |  |  |
|  | poema es interesante | | | | | | interesante, | | | | |  | poco | |  |  |  |  |
|  | y novedoso | | |  |  |  | pero | | no | |  | tan | novedoso | | |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | novedoso | | | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **CREATIVIDAD** | El | enfoque de | | |  | la | El | enfoque | | | | de | El enfoque del | | | |  |  |
|  | historia, la manera en | | | | | | la | historia | | | | es | cuento es algo | | | |  |  |
|  | que se desarrolla | | | | | da | original, | | |  | pero | | ingenioso | | |  |  |  |
|  | cuenta | | de | ingenio | | y | no ingenioso | | | | | |  |  |  |  |  |  |
|  | originalidad | | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **PUNTAJE FINAL:** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |